

διατρέχουν διάφοροι συμβολισμοί που δημιουργούν γέφυρες ανάμεσα στο παρελθόν και στο παρόν, στα ιδεώδη και στα αρχέτυπα. Στα έργα του εμπνέεται από την φύση, κυρίως όμως από την ελληνική αρχαιότητα και την διαχρονική της μνήμη.

**Ραβίος (Παύλος Διονυσόπουλος):** Υποκαθιστά τα κλασικά πινέλα και τα χρώματα της ζωγραφικής με μια εικαστική διαπραγμάτευση του υλικού της χάρτινης διαφημιστικής αφίσας, δημιουργώντας επίτοιχες ή «περιβαλλοντικές» κατασκευές, οι οποίες διαμορφώνουν «πραγματικότητες» μέσα στην ίδια την πραγματικότητα, καθώς συνδυάζεται η αισθητική με την κριτική κοινωνική διάσταση.

**Μίμμο Ροτέλλα:** Επεξεργάζεται τα εικονιστικά σύμβολα, με προσωπικά δική του και διεθνοποιημένη πλέον γλώσσα. Οπαδός της «χειρονομίας» και του «μη παραστατικού», χρησιμοποιεί την τεχνική του decollage της αφίσας, εμφυσώντας της μια υπαρξιακή διάσταση. Πρόκειται για τον διάλογο του τυχαίου με το συμπτωματικό, της ετερόκλητης επίσης διαχρονικής συμβίωσης με τα αποτυπώματα της ανθρώπινης δράσης, έτσι όπως εμφανίζονται μέσα από την καθημερινότητα, καθώς αυτή διαμορφώνει τους καινούριους της μύθους.

**Σωτήρης Σόρογκας:** Τα θέματα του είναι εμπνευσμένα από τα ερείπια του παρελθόντος ή τα απομεινάρια της σύγχρονης ζωής. Ο υπερβατικός του ρεαλισμός βασίζεται στην αληθοφάνεια του ίχνους και στο απαστράπτον φως της μνήμης, που εκλύεται από τα σκοτάδια, σε μια ελεγκτική παράμετρο ζωής.

**Ερνέστο Ταταφιόρε:** Τα περισσότερα έργα του εμπνέονται απ' τον εκρηκτικό Βεζούβιο που ο ζωγράφος τον μετατρέπει σε σύμβολο διαφόρων

συμβάντων, τα οποία σχετίζονται με την γέννηση, τον θάνατο και την αναγέννηση. Η τέχνη της αναπαράστασης για τον καλλιτέχνη αυτόν, μετατρέπεται σ' ένα είδος ανατρεπτικής «ποίησης». Ρυθμοί, σχήματα και χρώματα διασυνδέονται οργανικά, μέσα από μια μεταφυσική παράμετρο.

**Κώστας Τσόκλης:** Μέσα από ένα πλέγμα διαφορετικών προοπτικών προσβάσεων, με τις φυσικές τους και μεταφορικές διαστάσεις, ο καλλιτέχνης αυτός δημιουργεί έργα προσδίδοντας στο μικρόκοσμο της καθημερινότητας μια μυθολογική ατμόσφαιρα. Η μεταφυσική λιτότητα, η νοηματική περιεκτικότητα και ο ελεγκτικός τόνος μετατρέπουν το οικείο σε ανοίκειο και το αληθοφανές σε παράδοξο γεγονός.

**Αλέκος Φασσιανός:** Μέσα από ένα κράμα έντεχνων και λαϊκών παραδόσεων, οι μυθικοί του ήρωες συνομιλούν με ανθρώπους της καθημερινότητας. Μεταφέρουν διαχρονικές μνήμες από τις αρχαίες ληκύθους, τα φαγίτιπ, τις βυζαντινές εικόνες και το θέατρο σκιών. Οι μορφές του ταξιδεύουν στα πέρατα ή δραστηρεύουν από την Οδύσσεια της καθημερινότητας προς το όνειρο, με αποτυπωμένη πάνω τους την «αθωότητα» της ματιάς ενός παιδιού.

**Γιάννης Ψυχοπαίδης:** Με πολυεπίπεδες αναφορές κι εσωτερικούς διαλεκτικούς συσχετισμούς, δημιουργεί ζωγραφικά έργα που υπαινικτικά σχολιάζουν την πολυσήμαντη κοινωνική και διαπολιτισμική πραγματικότητα. Ανατρεπτικά εκσυγχρονισμένοι τρόποι διαπραγμάτευσης της εικόνας, των υλικών διαμόρφωσής της και των επικοινωνιακών της κωδικών, αναδεικνύουν κριτικές παραμέτρους για το χθές και το σήμερα.

**Αθηνά Σχινά**

Κριτικός και Ιστορικός Τέχνης



Το Διοικητικό Συμβούλιο του **Συλλογού Εργαζομένων στην Εθνική Τράπεζα**, με αφορμή την έκδοση του παρόντος Ημερολογίου, επιθυμεί να τιμήσει, μέσα απ' τον συμβολισμό των «Ολυμπιακών Κρίκων» τον συνάδελφο και μέλος του **Στέφανο Αναργύρου**, ο οποίος έχει διεθνώς διακριθεί στο Άθλημα της Σφαιροβολίας (Κατηγορία F55 Ειδικού Αθλητισμού) των Παραολυμπιακών Αγώνων.

Ο Στέφανος Αναργύρου, πατέρας 3 παιδιών, υπηρετεί στην Εθνική Τράπεζα 20 χρόνια ανελλιπώς. Έχει λάβει τις εξής, μέχρι σήμερα, διακρίσεις:

- Η.Π.Α., Ατλάντα 1996, Χάλκινο μετάλλιο
- ΑΓΓΛΙΑ, Μπέρμιγχαμ 1998, Χρυσό μετάλλιο (Παγκόσμιο Πρωτάθλημα)
- ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ, Σίδνεϋ 2000, Χρυσό μετάλλιο.
- ΓΑΛΛΙΑ, Λιλ 2002, Τέταρτη θέση (Παγκόσμιο Πρωτάθλημα)

Ολόψυχα ευχαριστούμε:

- Τον Διοικητή της Εθνικής Τράπεζας **Κο Θεόδωρο Καρατζά**, για την αμέριστη συμπαράσταση και την καθοριστική του αρωγή στο Πολιτιστικό Τμήμα του Συλλόγου μας, καθώς και για την οικονομική του υποστήριξη στην προσπάθειά μας να αναδείξουμε το πολιτιστικό πνεύμα των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004.
- Την **Κα Αθηνά Σχινά**, Κριτικό και Ιστορικό Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, η οποία υπήρξε Επιμελήτρια της εικαστικής έκθεσης έργων Ελλήνων και Ιταλών καλλιτεχνών με θέμα «Ολυμπιακοί Αγώνες: Πέντε Κρίκοι Αθλητικού Συναγωνισμού, Αλληλεγγύης, Πολιτισμού, Ελπίδας και Ειρήνης», για την αποδοχή της στην πρόταση συνεργασίας μας μαζί της, η οποία υπήρξε άριστη σε όλα τα στάδια της (συγκέντρωση υλικού, επιλογή θεμάτων, σχεδιασμός και επιμέλεια της παρούσας έκδοσης).

#### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΥ.ΤΑ.ΤΕ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

**Ευάγγελος Μαύρος**

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

**Νικόλαος Παπαϊωάννου**

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

**Γεώργιος Αγγουράς**

ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

**Κωνσταντίνος Πετράκης**

ΑΝΑΠΛ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

**Αντώνης Ψωμαδέλης**

ΤΑΜΙΑΣ

**Ευάγγελος Ζησιμάτος**

ΕΦΟΡΟΣ

**Βασίλειος Ζορμπάς**

ΜΕΛΗ

**Ορέστης Σαρανταένας**

**Γεώργιος Κανελλάκης**

**Αθανάσιος Νικολόπουλος**

**Μιχαήλ Λεούσης**

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

**Αθηνά Σχινά**

Κριτικός & Ιστορικός Τέχνης

ΕΠΙΛΟΓΗ ΘΕΜΑΤΩΝ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

**Πολιτιστικό Τμήμα**

ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

**Καμπύλη ADV** Τηλ.210-5156820

ΕΚΔΟΤΗΣ

**Σύλλογος Εργαζομένων στην Εθνική Τράπεζα**

Αόλου 86, Αθήνα, Τηλ. 210 3342771 - 4, 210 3342768 - 9

Fax 210 3342767, <http://www.sytate.gr>