

Nelly's

Σώμα & Χορός

Πορτρέτο της Nelly's μετά την ολοκλήρωση των σπουδών της από τον δάσκαλο της Franz Fiedler, Γερμανία 1924



Γερμανικής αρχικά φωτογραφικής επιρροής, το έργο της μικρασιάτισσας Nelly's (Έλλη Σεραϊδάρη-Σουγιουλτζόγλου) από το Αϊδίνι χαρακτηρίζεται από κινητικότητα και ελευθερία, όπως και η ίδια η ζωή της. Από τους Γερμανούς δασκάλους της Hugo Erfurth και Franz Fiedler, αποκόμισε την κλασική αισθητική και την πικτοριαλιστική τεχνική.

Με την εγκατάστασή της στην Αθήνα το 1924, όπου ανοίγει φωτογραφικό στούντιο στην οδό Ερμού, θα προσανατολιστεί προς μία ελληνοκεντρική και πιο συντηρητική θεματογραφία. Σε όλη τη διάρκεια της φωτογραφικής της πορείας θα εξασκηθεί στο πορτρέτο, απεικονίζοντας στην Ελλάδα την αθηναϊκή κοινωνία του Μεσοπολέμου και δημιουργώντας στην Αμερική σημαντικό αρχείο της ελληνικής ομογένειας. Από το 1927, η Nelly's περιοδεύει στην ελληνική ύπαιθρο στοιχειοθετώντας το πανόραμά της και συνθέτει φωτογραφικά μία χώρα ειδυλλιακή. Μέσα από τα επίσημα τουριστικά έντυπα της εποχής που κυκλοφόρησαν στο εξωτερικό με φωτογραφίες της, διαμορφώθηκαν οι πρώτες βάσεις - οπτικά σύμβολα της ελληνικής «τουριστικής φιλοσοφίας».

Τα μνημεία και οι αρχαιολογικοί θησαυροί αποτυπώθηκαν συστηματικά από την Nelly's. Οι πειραματισμοί με το φυσικό φως και η αποτύπωση των αρχαίων ναών στη διαμνημειακή τους σχέση, αποτελούν αριστουργήματα, παραπέμποντας στις λήψεις του επίσης γερμανού φωτογράφου και μαθητή του Erfurth, Walter Hege. Οι φωτογραφίες χορού στη Γερμανία αλλά κυρίως στην Ακρόπολη (1923-1929), ξεχωρίζουν για τη θεματική τους συνοχή και αναδεικνύουν τη Nelly's σε κορυφαία φωτογράφο χορού του Μεσοπολέμου.

Στην Αμερική, όπου εκούσια αυτοεξορίστηκε το 1939 με το ξέσπασμα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, θα προσθέσει στο πανόραμα της θεματογραφίας της τη διαφημιστική και έγχρωμη φωτογραφία καθώς και το φωτορεπορτάζ, χωρίς ωστόσο να μπορέσει να ενταχθεί στις σύγχρονες τάσεις της αμερικανικής φωτογραφίας. Μετά από έναν αιώνα έντονης φωτογραφικής παρουσίας και δυναμικής διεκδίκησης της προβολής του έργου της, η Nelly's πέθανε στην Αθήνα το 1998, κληροδοτώντας την ελληνική φωτογραφική ιστορία με ένα έργο πολυσύνθετο, παραδειγματικό για τους νέους φωτογράφους, τόσο λόγω της καλλιτεχνικής όσο και της τεκμηριωτικής του αξίας.

Φωτογραφικό Αρχείο Μουσείου Μπενάκη